

Ouverture

zur Operette:
„Das Modell.“

Contrabasso.

Franz v. Suppé.

Moderato assai.

4. 5. 6. pizz.

(Viol. II.)

p

arco

fz *p* *p*

pp

pf *ff*

ff

ff

Allegro.

f *ff*

1 6

Contrabasso.

f

ff *ff*

Meno. Cello *tr* Andante espressivo.
pizz. 1

1 2. *rall.* 3. *p* *p*

mf arco

Contrabasso.

3



Moderato.



Contrabasso.

p *fz* *fz* *f* *fz*

Presto. (Cello) 1 2. 3. 4. 1 2. 3.

1 3 3 3 3 3